

CRAC OCCITANIE

programme

*Fernand Deligny,
légendes
du radeau*

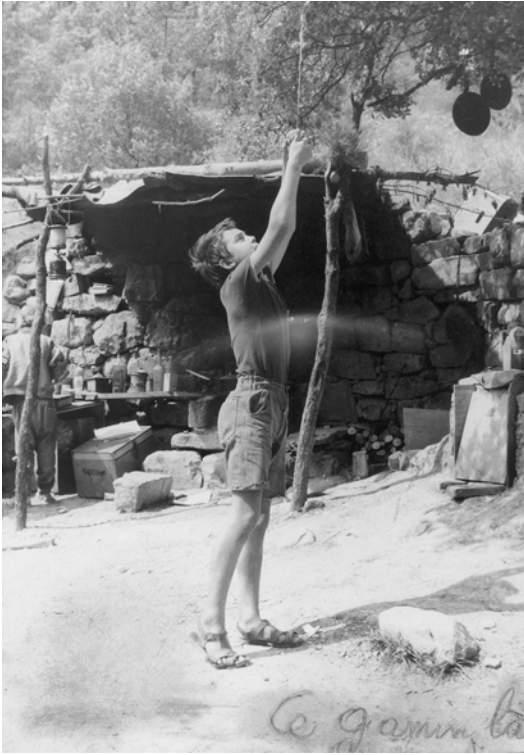


Florian
Fouché

Manifeste assisté

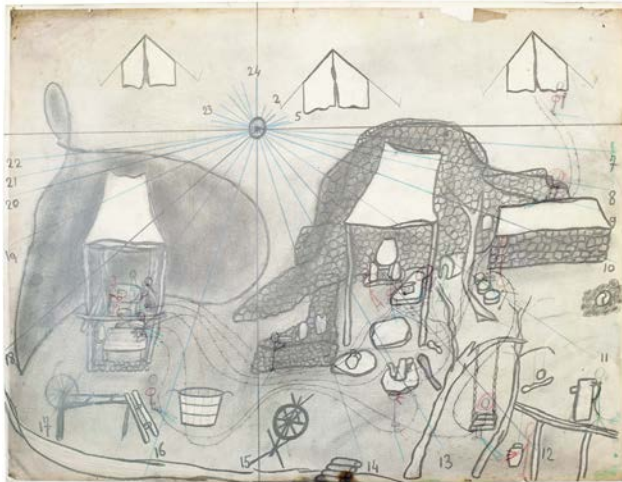


du 11 février au 29 mai 2023



2

1



3

1. Janmari, campement de L'Île d'en bas, 1969. Photo : Henri Cassanas. Archives Gisèle Durand-Ruiz et Jacques Lin.
 2. François D., dit « Cornemuse », campement de L'Île d'en bas, 1969. François D. avait été confié au réseau par Françoise Dolto. Photo : Henri Cassanas. Archives Gisèle Durand-Ruiz et Jacques Lin.
 3. L'Île d'en bas, juillet ou août 1969. La carte et le calque superposés (50 x 65 cm) ont été tracés au fusain, à l'encre de Chine et au feutre par Gisèle Durand-Ruiz. Les déplacements transcrits sont ceux de Cornemuse, à diverses heures de la journée (comme en témoigne le cadran solaire projeté sur le territoire). La carte met également l'accent sur les « objets-repères » qui jonchent le sol, posés ou non sur des pierres. Archives Gisèle Durand-Ruiz et Jacques Lin.

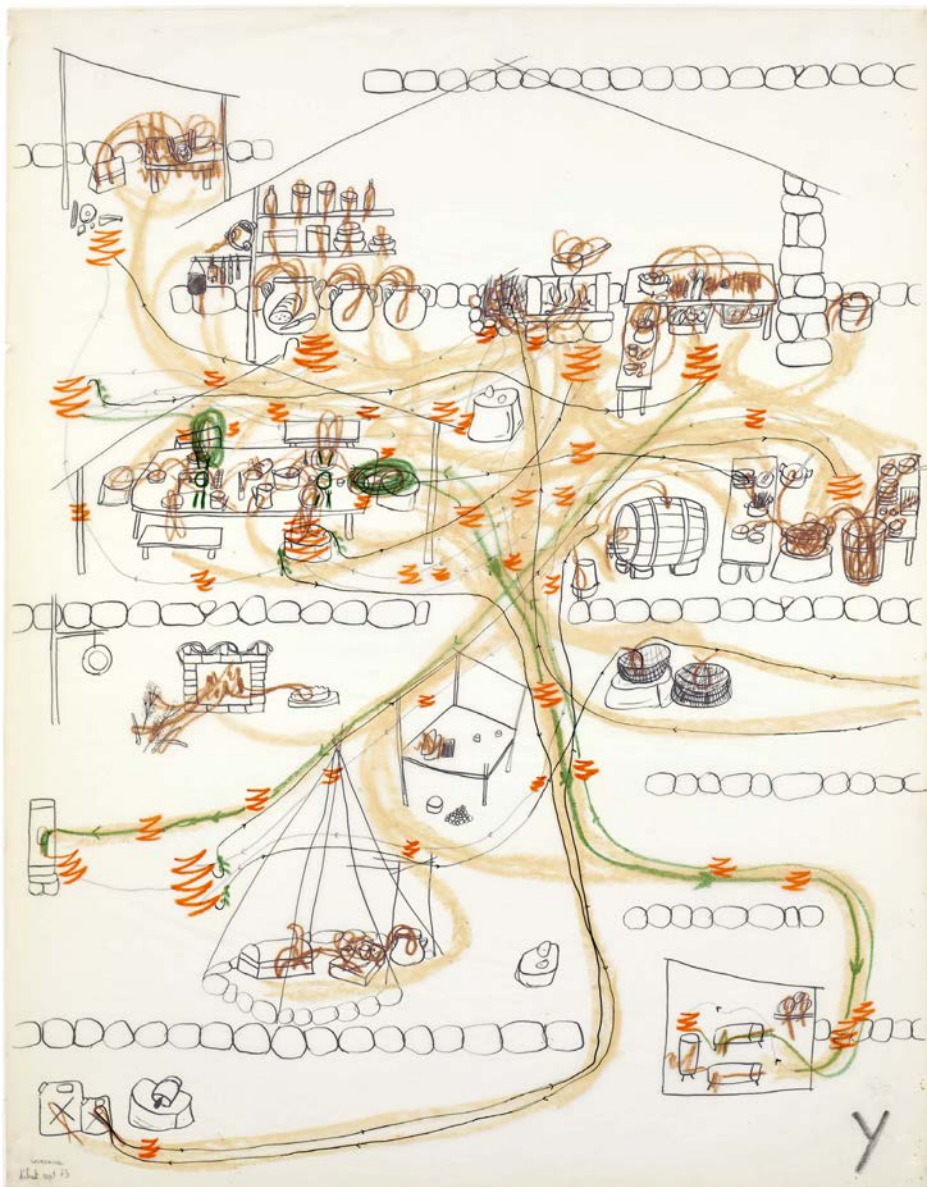
Fernand Deligny, légendes du radeau

Fernand Deligny naît à Bergues, en 1913, dans le Nord. Il est d'abord instituteur pour enfants inadaptés, en 1938 à Paris et Nogent-sur-Marne. Durant la Deuxième Guerre mondiale, il est éducateur à l'Institut médico-pédagogique de l'asile d'Armentières : il supprime les sanctions, improvise des ateliers, investit de nouveaux espaces, organise des séances de sport et des sorties. En 1943, il fonde à Lille les premiers foyers de prévention de la délinquance, puis prend la direction du Centre d'observation et de triage (C.O.T.) de Lille, dont il fait un lieu ouvert, animé par des ouvriers et des résistants. Simultanément, il publie ses premiers livres : *Pavillon 3* (1944), *Graine de crapule* (1945), un recueil d'aphorismes virulents contre les méthodes de rééducation, puis *Les Vagabonds efficaces* (1947), chronique de son expérience du C.O.T. Ces deux derniers livres le situent à la fois comme écrivain et comme éducateur libertaire, en marge de l'institution de la Sauvegarde de l'enfance.

À Paris en 1947, il fonde — avec Huguette Dumoulin et des membres du parti communiste — La Grande Cordée, une association de prise en charge « en cure libre » d'adolescents délinquants et psychotiques. À cette époque, il est également membre de l'association

d'éducation populaire Travail et Culture. En 1962, La Grande Cordée est dans les Cévennes : le groupe réduit à quelques membres entreprend le tournage improvisé du *Moindre Geste*, avec Yves Guignard — un adolescent confié à Deligny en 1957 — dans le rôle principal et Josée Manenti à la caméra. Monté plusieurs années plus tard par Jean-Pierre Daniel, alors jeune opérateur et militant d'éducation populaire, le film est présenté à la Semaine de la critique à Cannes en 1971, grâce à l'appui de Chris Marker.

À partir de 1967 et de sa rencontre avec Janmari, enfant autiste diagnostiqué « encéphalopathe profond », Deligny fonde un réseau de prise en charge d'enfants autistes, à Monoblet dans les Cévennes, hors toute référence institutionnelle. Françoise Dolto et Maud Mannoni lui confient les premiers enfants. Il est accompagné dans cette dernière « tentative », la plus longue, d'un groupe de jeunes gens non-éducateurs qui vivent 24h sur 24 avec les enfants autistes, dans des campements ou des fermes, et qu'il appelle les « présences proches » (Giséle et Any Durand, Jacques Lin, Guy et Marie-Rose Aubert, dans les premiers temps). Leur projet est de créer un milieu adapté au « mode d'être » des



4

4. Le Serret, septembre 1973. La carte et le calque superposés (65 x 50 cm) ont été tracés à l'encre de Chine, à la mine de crayon et au pastel bistre, brun, orange et vert, par Jacques Lin. Les lignes d'erre de Cornemuse traversent le territoire en tous sens, et les signes au pastel orange marquent ses arrêts et ses « balancer » (orthographe proposée par Deligny, à l'infinifitif). Les deux cercles verts marquent un événement : Cornemuse s'est assis à la table des repas.

Archives Gisèle Durand-Ruiz et Jacques Lin. Reproduction : Anaïs Masson.

enfants, en adoptant les principes d'un langage non-verbal et d'une vie quotidienne ritualisée à l'extrême. Les présences proches transcrivent leurs trajets et les « lignes d'erre » des enfants, et filment dans les territoires. Renaud Victor réalise *Ce gamin, là* (1976), produit par François Truffaut, puis *À propos d'un film à faire* (1989) ; Alain Cazuc, membre du réseau, réalise *Projet N* (1978). Entre 1967 et sa mort en 1996, Deligny écrit sans relâche : il publie *Nous et l'Innocent* (1975), trois numéros de la revue *Recherches* (fondée par Félix Guattari), les *Cahiers de l'Immuable*, une autobiographie éditée par Isaac Joseph, *Le Croire et le Craindre* (1978), des essais sur le langage et l'image, des nouvelles, des scénarios, des contes, un roman, et rédige une abondante correspondance. Il meurt en septembre 1996 à Monoblet, non loin de son établi et des 6000 pages de son autobiographie inachevée, *L'Enfant de citadelle*.

L'œuvre de Deligny a consisté à chercher des alternatives aux institutions éducatives et psychiatriques. Exposer une telle recherche dans un « lieu dédié à la création artistique » n'allait pas de soi. On entre donc dans l'exposition par une allusion à la difficulté qui fut la sienne et celle de Janmari, l'enfant autiste, à « passer les portes » ; et dans le cas de Janmari, à sa difficulté de passer les portes à moins d'être accompagné d'un objet... Deligny n'est pas un artiste, au sens institutionnel, ou au sens où l'activité d'un artiste est définie par un statut

social. Il ne se disait pas non plus éducateur : il appartient à cette génération qui a critiqué les assignations, l'identité et le sujet, mais aussi le travail et le productivisme, l'humanisme occidental et la colonisation, sans pour autant souscrire aux idées de mai 68. Il s'est d'autant moins dit éducateur qu'il contestait, dès les années 1940, à la fois les méthodes éducatives, et la société à laquelle on éduque. « Mon projet était d'écrire », dit-il, sans se qualifier d'écrivain. Deligny se garde également de prononcer le mot « art ». Cependant, dans une saynète beckettienne, il se dit « artiste en asiles ». Il a défendu explicitement l'asile au sens premier du mot, au titre du droit d'asile. Et chacune de ses « tentatives », depuis l'asile d'Armentières durant la Deuxième Guerre mondiale jusqu'au réseau des Cévennes qu'il fonde en 1967 pour accueillir des enfants autistes, se sont accompagnées de pratiques expérimentales qui, pour ne s'être pas données comme artistiques, posent presque exemplairement la question de l'art.

Conception de l'exposition : Sandra Alvarez de Toledo, Anaïs Masson et Martín Molina Gola, avec l'aide de Gisèle Durand-Ruiz, Jacques Lin et Marina Vidal-Naquet.

L'exposition *Fernand Deligny, légendes du radeau* est réalisée en partenariat avec La Virreina Centre de la Imatge à Barcelone, où elle sera présentée du 3.11.23 au 24.03.24.



1



2

1. Florian Fouché, Capture d'une vidéo extraite de *Mémoire aberrante* (roman cubiste de la Tentative), de l'ensemble *Manifeste assisté*, 2022 © de l'artiste et courtesy galerie Parliament, Paris.

2. Florian Fouché, Capture d'une vidéo extraite de *Philippe*, de l'ensemble *Manifeste assisté*, 2022 © de l'artiste et courtesy galerie Parliament, Paris.

Florian Fouché

Manifeste assisté

« Nous sommes tou·tes à la fois des assisté·es et des assistant·es. Tout le monde, toute puissance ou impuissance. »

Par ces mots, Florian Fouché inscrit ses expérimentations sculpturales et performatives dans un champ de relations dynamiques entre personnes, choses et milieux de vie. Des « actions proches » ont d'abord été réalisées lors de visites à son père, Philippe Fouché, dans les institutions médicalisées où il vit depuis 2015 (hôpitaux, SSR, Ehpad...) à la suite d'un accident vasculaire cérébral qui l'a rendu hémiparétique. Par des gestes, déplacements et manipulations d'objets trouvés sur place, il dit « intensifier sa relation avec des espaces aménagés pour le soin, devenus les lieux d'une vie de famille. » Il agissait ainsi dans les parages de son père, plutôt qu'avec lui, dans les moments d'attente où les professionnel·les de santé le prenaient en charge.

« Actions proches » dérive de « présences proches », l'expression utilisée par Fernand Deligny pour désigner celles et ceux, non professionnel·les, qui, au milieu des

Cévennes (France), de 1968 aux années 1990, veillèrent sur les enfants autistes qu'on leur confiait, inventant auprès d'eux un mode de vie hors de tout cadre institutionnel, dans des campements expérimentaux baptisés « aires de séjour ». Les actions proches ont lieu sous l'influence des propositions spatiales et conceptuelles de cette « tentative » delignienne, qui sont présentées simultanément au Crac dans l'exposition *Fernand Deligny, légendes du radeau*.

Commissariat : Marie Cozette

Florian Fouché est né en 1983 à Lyon. Il vit et travaille à Paris. Il enseigne à l'École des beaux-arts de Lyon. Sa pratique de la sculpture engage à la fois des formes documentaires (enquêtes de terrain, photographie, vidéo, dessin) et des « actions proches ».

Il a notamment présenté son travail au Palais de Tokyo (Paris), au Palais des Beaux-Arts (Paris), au CAC Passerelle (Brest), au Carré d'art (Nîmes), au Musée Unterlinden (Colmar), au CIAP (Vassivière), au SKC (Belgrade), dans l'atelier d'Eustache Kossakowski chez Anka Ptaszowska (Paris), au 10-rue-Saint-Luc - atelier des éditions L'Arachnéen (Paris), au Centre Pompidou (Metz), à Bétonsalon (Paris), au MoMA Virtual Cinéma (New York), au CAPC (Bordeaux), au Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (Varsovie).

Il est représenté par la galerie Parliament à Paris.



3

3. Florian Fouché, Capture d'une vidéo extraite de *Vie assistée, vie institutionnelle, vie (ré)éduquée*, de l'ensemble *Manifeste assisté*, 2022 © de l'artiste et courtesy galerie Parliament, Paris.

Agenda

8 février à 18h30,
École des Beaux-Arts, Sète.

SPLACH avec Guillaume Dégé (p. 12) **Hors les murs**
Rencontre avec l'artiste et illustrateur. Tout public.

15 février à 18h30,
salle d'action culturelle.

Frou Frou Feelings (p. 13)
Performance et rencontre avec Susie Green.
Tout public.

**20, 22, 23, 27 février de
16h à 16h15,**
espaces d'expositions.

Visites flash (p. 14) **Vacances scolaires**
Tout public.

**24 février et 3 mars
de 14h à 15h,**
espaces d'expositions.

Visites ludiques (p. 34) **Vacances scolaires**
7-12 ans, sur inscription.

**1^{er} et 2 mars de 16h à
16h15,** espaces
d'expositions.

Visites flash (p. 14) **Vacances scolaires**
Tout public.

3 mars à 20h45,
cinéma Le Comoedia.

Film : Monsieur Deligny, vagabond efficace de Richard Copans (p. 15) **Hors les murs**
En présence du réalisateur. Tout public.

12 mars de 16h à 17h,
espaces d'expositions.

Un dimanche en douceur (p. 16)
Visite sophrologique avec Crystal Labasor.
Tout public à partir de 12 ans, sur inscription.

17 mars à 20h00,
salle d'action culturelle.

ORBES - Concert de Caroline Delume (p. 17)
Tout public.

19 mars de 16h à 17h,
espaces d'expositions.

Un dimanche en douceur (p. 18)
Visite chorégraphique avec Maud Chabrol.
Tout public à partir de 12 ans, sur inscription.

25 mars de 14h30 à 16h30,
espaces d'expositions.

Atelier Art action avec Pascale Ciapp (p. 35)
Adolescent.e.s, sur inscription.

Agenda

25 mars à 18h,
salle d'action culturelle.

Jeune photographie Occitanie (p. 19)
Projection. Tout public.

26 mars de 16h à 17h,
espaces d'expositions.

Un dimanche en douceur (p. 20)
Visite sensorielle avec Julie Laporte.
Tout public à partir de 12 ans, sur inscription

31 mars à 18h30,
salle d'action culturelle.

SPLACH - Rencontre autour de l'ouvrage Cartes et lignes d'erre (p. 21)
Tout public.

1^{er} avril de 14h30-16h,
espaces d'expositions.

Visite en français oral traduit en LSF (p. 22)
avec les commissaires et l'artiste.
Tout public. (👁️🗣️)

1^{er} avril, de 16h30-18h,
espaces d'expositions.

Lire Deligny / agir proche (p. 23)
Lectures, projections, actions. Tout public.

6 avril à 20h45,
cinéma Le Comoedia.

Film : *Aucun d'eux ne dit mot* de Jacques Lin (p. 24).
En présence du réalisateur. Tout public. **Hors les murs**

13 avril de 10h à 11h,
espaces d'expositions.

Matinée des bébés (p. 36)
de 6 mois à 3 ans avec adulte, sur inscription.

16 avril à 16h et 17h,
salle d'action culturelle.

Atelier des tout-petits avec Julien M. El Martine de
de 6 mois à 3 ans avec adulte, sur inscription (p. 36)

**17, 19, 20, 24, 26, 27 avril
de 16h à 16h15,**
espaces d'expositions.

Visites flash (p. 14) **Vacances scolaires**
Tout public.

23 avril de 16h à 17h,
espaces d'expositions.

Visite en famille **Vacances scolaires** & **Nouveau** (p. 37)
à partir de 4 ans avec adulte, sur inscription.

Agenda

28 avr., 5 mai de 14h à 15h,
espaces d'expositions.

Visite ludique (p. 34) **Vacances scolaires**
7-12 ans, sur inscription.

5 mai à 20h45,
cinéma Le Comoedia.

**Film : *Comme un aimant* de Bruno de Coninck et
Caroline Deligny** (p. 25) **Hors les murs**
En présence des réalisateurs.trices. Tout public.

11 mai de 12h30 à 19h,
salle d'action culturelle.

ESPACES VIVANTS, N.U collectif (p. 26)
Exposition, installation, live sonore et performance.
Tout public.

13 mai à 16h,
espaces d'expositions.

Visite des expositions Français/Occitan (p. 28)
Tout public.

13 mai à 18h,
parvis du Crac.

Lancement officiel de *Total festum* (p. 27)
Fête des cultures catalane et occitane.
Tout public.

13 mai de 19h à 23h30,
espaces d'expositions.

Nuit européenne des musées (p. 29)
Tout public.

17 mai de 14h30 à 16h30,
espaces d'expositions.

Visite *Les sens du regard* (p. 30) 
sur inscription.

25 mai à 18h30,
École des Beaux-Arts, Sète.

SPLACH avec Bye Bye Binary (p. 31) **Hors les murs**
Rencontre avec la collective de graphistes. Tout public.

26 mai de 18h à 20h,
salle d'action culturelle.

(Re)lire *Françoise d'Eaubonne* (p. 32)
Performance et table ronde. Tout public.

**les samedis et dimanches de
16h à 17h,**
espaces d'expositions.

Visites dialoguées du week-end (p. 14)
Tout public.

SPLACH - Rencontre avec Guillaume Dégé

8 février à 18h30

Hors les murs

Figure des arts graphiques Guillaume Dégé dirige l'atelier d'illustration de l'École des Beaux-Arts de Strasbourg de 2005 à 2018 marquant durablement l'enseignement et la réception de l'illustration dans l'art et l'édition. Il défend l'idée d'un illustrateur auteur et un attachement particulier à l'objet livre. Enseignant et professeur associé de l'Académie des Beaux-Arts de Xi'an en Chine depuis 2015, il consacre aujourd'hui une part importante de son travail à explorer les relations artistiques sino-européennes et à faire dialoguer leurs cultures de l'imprimé.

Événement organisé dans le cadre du cycle de conférences *Splach, Séminaire Pour l'Art et les CHoses imprimées*, en partenariat avec l'École des Beaux-Arts et la Librairie L'Échappée Belle à Sète.

Rendez-vous :

**École des Beaux-Art,
23 rue Jean Moulin, 34200 Sète.**

Tout public.



© semiose.

Frou Frou Feelings

Performance de Susie Green

15 février à 18h30

Susie Green est accueillie en résidence depuis novembre 2022.

Avec la performance intitulée *Elle en a marre d'être la gentille petite fille* [*Frou Frou Feelings*], l'artiste revient sur ses trois mois de résidence : elle y dévoile quelques aspects du temps passé à Sète, en déployant un monde d'images fluides et un texte tout en courbes et détours, pensé sur le mode du journal intime. Ses expériences et réflexions s'entremêlent à des souvenirs du passé, selon ses propres mots, « tels des rubans de couleur tressés, des parfums dans l'air et des chansons rythmées dont on se ne se souvient pas totalement ».

La performance sera suivie d'une rencontre et d'un apéritif avec l'artiste.



Susie Green, *Club Goddess* (2020). Performance et livestream commandés par le Kunstrraum, Londres.

La résidence s'inscrit dans le cadre de Magnetic, initiative franco-britannique qui réunit quatre institutions françaises et quatre britanniques dans un nouveau programme de résidences d'artistes. Magnetic est un programme de Fluxus Art Projects porté par l'Institut français du Royaume-Uni.

Susie Green est née en 1979. Elle vit et travaille au Royaume-Uni. Elle est diplômée du Chelsea College of Art and Design, Londres. Elle a récemment participé à plusieurs expositions personnelles : *HYPERAROUSAL* (2022) JW Anderson, London, UK ; *Empty rooms full of love* (2021) avec Cathy Josefowitz, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, FR ; *Double Trouble* (2020), Galerie Barbara Thumm, Berlin, DE ; *Club Goddess* (2020), Kunstrraum, London, UK et collectives : *If These Walls Could Talk* (2022) Parlour, London, UK ; *Means of Escape*, Kunsthau Erfurt, DE (2021); *CANONS* (2021) Galerie Derouillon, Paris, FR.

En partenariat avec le Musée Paul Valéry et l'École des Beaux-Arts de Sète.

**Salle action culturelle, Crac Occitanie.
Tout public.**

Visites flash

Vacances scolaires

les lundis, mercredis et jeudis de 16h à 16h15

Visites week-end

tous les samedis et dimanches de 16h à 17h

**Visites flash : 20, 22, 23, 27 février -
1 et 2 mars - 17, 19, 20, 24, 26, 27 avril
de 16h à 16h15**

Les visites flash sont des interventions ponctuelles et spécifiques des médiateurs. trices dans les salles du Crac. Elles permettent d'aborder différemment les expositions, en proposant un focus, d'un quart d'heure environ, sur une œuvre de l'exposition.

**Espaces d'expositions.
Tout public – Entrée libre.
Pendant toutes les vacances scolaires.**

**Visites week-end :
tous les samedis et dimanches
de 16h à 17h**

Découvrez les expositions en compagnie d'un.e médiateur.trice et plongez dans l'univers artistique des expositions. Vous pourrez ainsi découvrir les artistes et leurs œuvres, mieux comprendre leur travail, échanger vos ressentis...

**Espaces d'expositions, Crac Occitanie
Tout public.
Toute l'année.**



© Crac Occitanie.

Projection : *Monsieur Deligny, vagabond efficace*

3 mars à 20h45

Hors les murs

en présence de Richard Copans

En écho à l'exposition *Fernand Deligny, légendes du radeau* et en partenariat avec le cinéma Le Comoedia à Sète, le Crac propose plusieurs rendez-vous cinéma.

« Ce n'est pas un film sur... C'est un film avec. Sur les traces de Fernand Deligny, dans les lieux où il a inventé ses tentatives, avec ses mots, ses objets, parfois ses images.

J'ai choisi de raconter sa vie et d'y glaner ce qui résonne avec moi.

J'y vois d'abord un homme qui choisit, qui obstinément, dans toutes les circonstances et dans des périodes bien différentes, de 1938 à 1996, trace son chemin.

Avec le langage en tête, il pense image. Et dans ce qui est irréductible, dans ce qui ne peut être réduit aux mots, il voit un salut. Il voit un trait d'espèce où nous pourrions être frères avec les « sans mots ». Avec une exigence profonde, celle de n'en tirer aucun pouvoir.

Et dans l'usage du cinéma, il cherche ce qui échapperait aux mots. Mon intention est simple... vous emmener sur le fil de sa pensée. ».

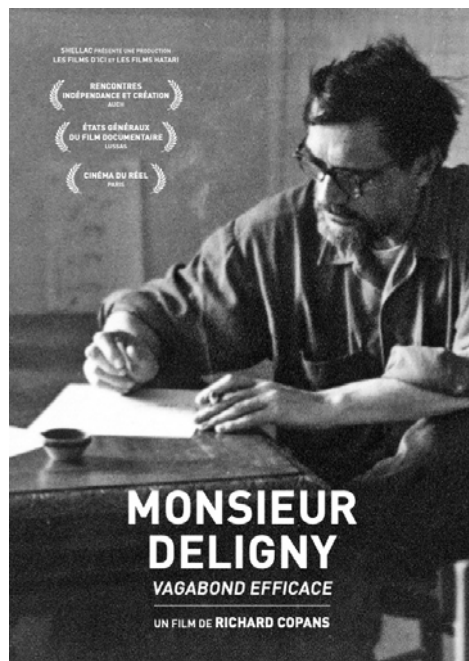
Richard Copans

Monsieur Deligny, vagabond efficace

Film de Richard Copans, 2019, 100', couleur.

Projection en présence du réalisateur, au cinéma Le Comoedia

6 rue du 8 Mai 1945, 34200 Sète.



© Les Films d'Ici, distribué par Shellac.

Un dimanche en douceur

Visite sophrologique

12 mars de 16h à 17h

Crystel Labasor, sophrologue, propose de vivre l'exposition comme une véritable expérience et d'accueillir différemment et pleinement ce que l'œuvre d'art suscite et éveille en nous.

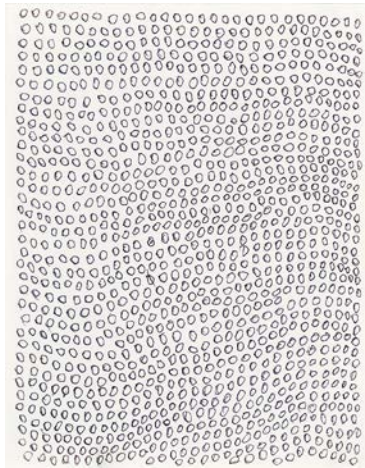
Venez expérimenter une autre manière de rencontrer l'œuvre d'art, ouvrez-vous à de nouvelles pratiques en lien avec le corps et partez à la découverte des œuvres accompagnés par des intervenant.e.s professionnel.e.s.

Aucun niveau particulier n'est requis, à chacun selon sa mesure, l'essentiel est de partager un moment agréable, ensemble et parmi les œuvres.

« La pratique de la sophrologie favorise le lâcher prise pour mieux se défaire de nos préjugés et prendre conscience de la présence de notre corps comme révélateur de notre ressenti. De fait, une visite sophrologique de l'exposition peut procurer une perception différente et amplifiée des œuvres d'art face auxquelles nous nous trouvons » (Crystel Labasor).

Crystel Labasor, sophrologue diplômée de l'École Française de Sophrologie de Montpellier depuis 2015, intervient auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes. Elle propose des accompagnements en individuel à son cabinet de sophrologie à Sète et anime des séances en groupe auprès de différents publics.

Espaces d'expositions, Crac Occitanie.
Tout public, à partir de 12 ans.
Sur inscription 04 67 74 94 37.



Page du *Journal de Janmari*, dont les éditions L'Arachnéen ont publié un fac-similé en 2013. © L'Arachnéen.

ORBES, Concert Caroline Delume

17 mars à 20h

Caroline Delume est guitariste et théorbiste. Son engagement dans la fabrique du son et l'exploration des écritures d'aujourd'hui l'amène à collaborer avec des compositeurs et artistes, et suscite notamment la création de nouvelles pièces pour théorbe.

Le théorbe est un instrument expérimental. Il métamorphose en sa démesure l'imaginaire du luth. Dès ses débuts en Italie sa nouveauté le projette dans l'exploration sonore. Indispensable pour jouer la musique du XVIIe siècle, le théorbe ouvre aussi son audacieuse bizarrerie à la nouvelle musique.

Le concert est proposé dans le cadre d'In a Landscape, une saison de concerts itinérante initiée par le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn, en partenariat avec Le Vent des Signes, le Théâtre Garonne à Toulouse, le Crac Occitanie, l'École des Beaux-Arts et le Conservatoire intercommunal à Sète, avec le soutien de l'ONDA.

**Salle action culturelle, Crac Occitanie.
Tout public.**



© Nicole Bergé.

Un dimanche en douceur

Visite chorégraphique

19 mars de 16h à 17h

Maud Chabrol, chorégraphe, propose d'expérimenter, au cœur de l'exposition, une mise en mouvement, accessible à tous et toutes, issue du ressenti que suscitent les œuvres et leur mise en espace.

« Un temps pour lâcher les tensions, nourrir d'autres choses, se plonger dans un imaginaire et s'autoriser une parenthèse sensitive. » (Maud Chabrol)

Espaces d'expositions, Crac Occitanie.

Tout public, à partir de 12 ans.

Sur inscription 04 67 74 94 37.

Venez expérimenter une autre manière de rencontrer l'œuvre d'art, ouvrez-vous à de nouvelles pratiques en lien avec le corps et partez à la découverte des œuvres accompagné.e.s par des intervenant.e.s professionnel.e.s.

Aucun niveau particulier n'est requis, à chacun selon sa mesure, l'essentiel est de partager un moment agréable, ensemble et parmi les œuvres.

Maud Chabrol, chorégraphe, diplômée d'Etat en danse contemporaine, intervient dans différentes structures culturelles. Elle s'adresse à un large public, invitant chacun à prendre conscience du fonctionnement et de la capacité d'évolution du corps humain.



© Maud Chabrol.

Projection :

Jeune Photographie Occitanie

25 mars à 18h

ImageSingulières organise, pour la huitième année, Jeune Photographie – Occitanie afin de favoriser la création et la diffusion de la photographie documentaire et surtout de faire émerger de nouveaux talents.

Le travail d'une dizaine de photographes habitant la région Occitanie, sélectionné.e.s suite à un appel à candidature, sera présenté à l'occasion d'une soirée de projections au Crac Occitanie.

Avec cet appel à candidature, ImageSingulières poursuit son état des lieux de la jeune photographie documentaire en région et se positionne comme une structure de référence pour les jeunes artistes.

Organisé par ImageSingulières, en partenariat avec la SAIF, le Crac Occitanie et Prophot Toulouse.

**Salle action culturelle, Crac Occitanie.
Tout public.**



© Pablo Gubitsch.

Un dimanche en douceur

Visite sensorielle

26 mars de 16h à 17h

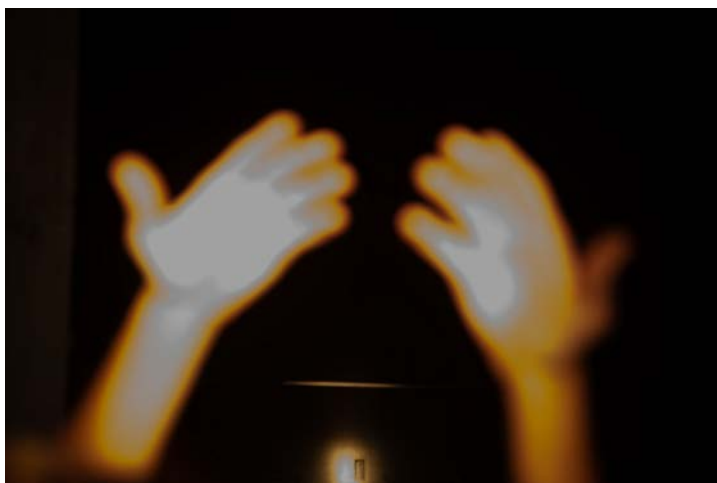
Julie Laporte propose d'échauffer l'attention et l'imaginaire en explorant le sens du toucher et la perception du corps dans l'exposition.

« Un espace de jeux pour sentir, regarder, se mettre en lien et dialoguer avec les œuvres. Un rituel pour être ensemble, une écoute sensible allongé.e.s au sol, des automassages... Nous entrerons en lien avec nos peaux, espaces troubles entre nos corps et ce qui nous entoure. » (Julie Laporte)

Espaces d'expositions, Crac Occitanie.
Tout public, à partir de 12 ans.
Sur inscription 04 67 74 94 37.

Venez expérimenter une autre manière de rencontrer l'œuvre d'art, ouvrez-vous à de nouvelles pratiques en lien avec le corps et partez à la découverte des œuvres accompagné.e.s par des intervenant.e.s professionnel.e.s. Aucun niveau particulier n'est requis, à chacun selon sa mesure, l'essentiel est de partager un agréable, ensemble et parmi les œuvres.

Julie Laporte est danseuse contemporaine et praticienne de shiatsu, diplômée de l'académie Iokai Shiatsu Europe. Elle vit à Sète et depuis 2007 se forme et se nourrit de l'enseignement de Kasunori Sasaki Sensei et Christine Breton. Elle tisse des liens entre son parcours dansé et une vision holistique du corps humain.



© Nicolas Fayol.

SPLACH - Rencontre autour de *Cartes et lignes d'erre*

31 mars à 18h30

Présentation de l'ouvrage *Cartes et lignes d'erre Traces du réseau de Fernand Deligny, 1969-1979* par Sandra Alvarez de Toledo et Anaïs Masson, éditrices à L'Arachnéen et commissaires de l'exposition *Fernand Deligny, légendes du radeau* au Crac.

Dans chacun des territoires du réseau fondé par Deligny en 1967 pour y accueillir des enfants autistes, les présences proches (ni éducateurs ni soignants) ont transcrit quotidiennement, pendant dix ans, sur du papier et sur du calque, les déplacements et gestes des enfants, ainsi que les leurs.

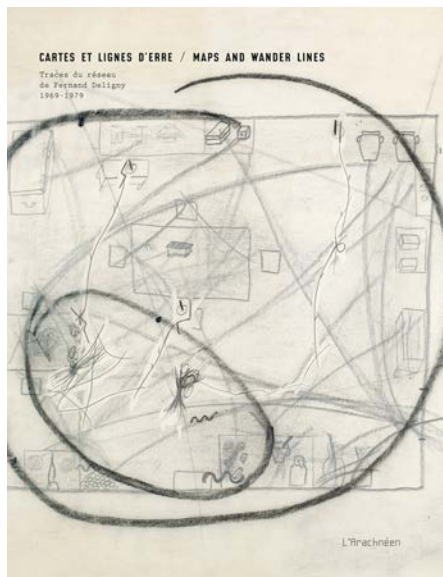
Cartes et lignes d'erre. Traces du réseau de Fernand Deligny, 1969-1979 rassemble près de deux cents de ces cartes, accompagnées de descriptions rédigées par Sandra Alvarez de Toledo avec ceux qui les ont tracées.

L'ouvrage est conçu comme un objet à part entière, un bloc à dessin vertical relié, qui permet de feuilleter les séquences de cartes superposées. Il s'accompagne d'un glossaire et d'une importante postface de Bertrand Ogilvie.

Cartes et lignes d'erre était épuisé, il est aujourd'hui réimprimé à l'occasion de l'exposition *Fernand Deligny, légendes du radeau* par les éditions L'Arachnéen en partenariat avec le Crac Occitanie.

Événement organisé dans le cadre de *Splach, Séminaire Pour l'Art et les CHoses imprimées*, en partenariat avec l'École des beaux-arts de Sète et la Librairie L'Échappée Belle.

Salle d'action culturelle, Crac Occitanie. Tout public.



© Les éditions L'Arachnéen.

Visite avec les commissaires traduite en LSF



1^{er} avril de 14h30 à 16h

Le Crac Occitanie propose une visite traduite en Langue des Signes Française par un.e signeur.se de l'association Des'L.

Personnes entendantes, malentendantes ou sourdes peuvent ainsi découvrir ensemble les expositions :

- *Fernand Deligny, légendes du radeau* avec Sandra Alvarez de Toledo, Anaïs Masson, Martín Molina Gola, commissaires de l'exposition
- *Manifeste assisté* de Florian Fouché, avec Marie Cozette, commissaire de l'exposition et l'artiste.

Cet événement s'inscrit dans les missions du Crac Occitanie qui œuvre pour favoriser l'accessibilité à tous les publics. Il propose une visite en français oral traduit en Langue des Signes Française pour chacune de ses expositions. Ces visites favorisent la rencontre des publics sourds, malentendants et entendants.

Espaces d'expositions, Crac Occitanie.
Tout public – Accessibilité public sourd et malentendant.



© Crac Occitanie.

Lire Deligny / agir proche

Visite, lecture, actions...

1^{er} avril de 16h30-18h

Dans la continuité des visites d'expositions, les commissaires et l'artiste Florian Fouché proposent un rendez-vous exceptionnel en leur présence, autour de lectures, projections et actions.

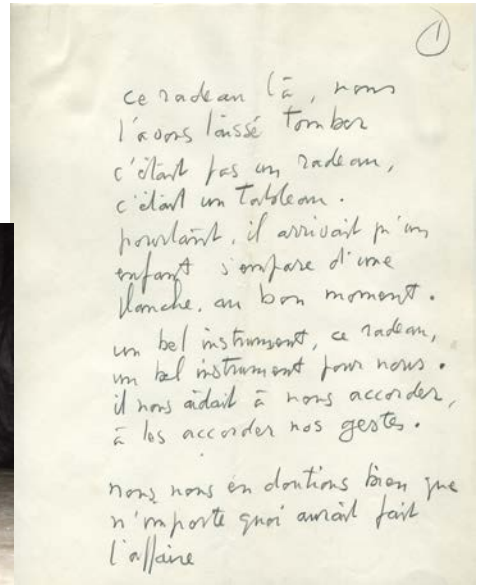
16h30 Lire Deligny / agir proche

Lectures / projections proposées par Sandra Alvarez de Toledo, Anaïs Masson, Martín Molina Gola et Marina Vidal-Naquet dans l'exposition *Fernand Deligny, légendes du radeau*.

Actions proches de Florian Fouché avec Béryl Coulombié et Yannik Denizart, dans l'exposition *Manifeste assisté*.

Espaces d'expositions, Crac Occitanie.
Tout public – Accessibilité public sourd et malentendant.

(Textes accessibles à la demande pour les personnes sourdes)



© Florian Fouché et © Gisèle Durand-Ruiz et Jacques Lin.

Projection : *Aucun d'eux ne dit mot*

6 avril à 20h45 - en présence de Jacques Lin

Hors les murs

En écho à l'exposition *Fernand Deligny, légendes du radeau* et en partenariat avec le cinéma Le Comoedia à Sète, le Crac propose plusieurs rendez-vous cinéma.

En rupture d'usine, Jacques Lin rencontre Fernand Deligny à Monoblet, dans les Cévennes, en 1967. Un réseau se met en place, hors institution, pour accueillir des gamins autistes mutiques. Jacques Lin, avec sa compagne Gisèle Durand-Ruiz, de jour comme de nuit, pendant plus de 50 ans, vivent proches de ces enfants dits incurables, inéducables, invivables. Certains d'entre eux, adultes maintenant, vivent encore à Monoblet.

Une caméra, super 8 ou vidéo, a gardé trace de cette vie commune. Les prises de vues permettaient de montrer aux parents et aux institutions que ces enfants, « ailleurs », pouvaient être tout autres. *Aucun d'eux ne dit mot* n'est pas un film pédagogique, ni historique, mais une chorégraphie gestuelle et corporelle accompagnée de sons modulés qui ornent le quotidien partagé avec ces compagnons.

***Aucun d'eux ne dit mot*, film de Jacques Lin, 2020, 44', couleur.**

**Projection en présence du réalisateur,
au cinéma Le Comoedia
6 rue du 8 Mai 1945, 34200 Sète.**



© Les Films d'Ici.

Projection : *Comme un aimant,* *Images de Caroline Deligny*

5 mai à 20h45 -

Hors les murs

en présence de B. de Coninck et C. Deligny

En écho à l'exposition *Fernand Deligny, légendes du radeau* et en partenariat avec le cinéma Le Comoedia à Sète, le Crac propose plusieurs rendez-vous cinéma.

De 1977 à 1980, Caroline Deligny participe au réseau de prise en charge d'enfants autistes fondé par son père, Fernand Deligny. Celui-ci lui propose de filmer la vie dans les aires de séjour, au moyen de la petite caméra-vidéo récemment inventée par Jean-Pierre Beauviala, la « Paluche ».

Caroline Deligny 77-80, Images.
Ce film est un montage réalisé par **Caroline Deligny, Bruno de Coninck, Lo Thivolle, Clément Toumit et Lou Vercelletto, 1977-1980, 51', N/B.**

Projection en présence de Bruno de Coninck et Caroline Deligny (sous réserve), au cinéma Le Comoedia 6 rue du 8 Mai 1945, 34200 Sète.



© Archives Gisèle Durand-Ruiz et Jacques Lin.

Exposition et performance

N.U. collectif

11 mai de 12h30 à 19h

Exposition et performance du collectif N.U. [Nos Urgences Collectif d'Artistes] dans le cadre du projet ESPACES VIVANTS, résidence de création entre artistes et adultes autistes.

Sur une après-midi, le N.U collectif vous invite à la découverte d'univers singuliers créés entre « AURTISTES » : adultes autistes et artistes, lors des Zones de créations partagées entre février et mai au MO.CO. — Esba École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier et à l'École des Beaux-Arts de Sète.

« ESPACES VIVANTS » est dédié à une nouvelle approche des pratiques artistiques auprès d'adultes porteurs d'un trouble du spectre de l'autisme. Il prend la forme d'un laboratoire de création collaboratif entre « Aurtistes », adultes autistes et artistes.

De 12h30 à 19h : Exposition éphémère — Installation immersive — Projection vidéo — Rencontre

À 15h : Live sonore et performance, avec les participants des résidences « ESPACES VIVANTS » et Mathias Beyler (Constructeur sonore), Juan Aramburu (musicien), Benjamin Chaval (batter)

Salle action culturelle, Crac Occitanie.

Tout public.



Espaces Vivants — NUcollectif © Yasmine Blum et Bertrand Wolff.

Visite des expositions Français/Occitan

13 mai de 16h à 17h

Visite bilingue Français /Occitan

Découvrez les expositions *Fernand Deligny, légendes du radeau* et *Manifeste assisté* de Florian Fouché grâce à une visite menée conjointement par un médiateur. trice du centre d'art en Français et par une interprète du CIRDOC - Institut occitan de cultura en Occitan. Cette visite vous permettra d'entendre comment deux langues se complètent pour commenter les œuvres d'art, les films et les documents exposés. Dans les deux expositions, le langage, comme relation, se déploie en abolissant les frontières entre les mots, les espaces et les objets de notre quotidien. La visite proposera d'évoquer ce dépassement en franchissant aussi les barrières entre les langues ! Dans le dialogue, les locuteurs d'Occitan feront partager leur amour de cette langue en la faisant entendre par le biais de l'art. Les amateurs et néophytes non locuteurs en entendront les spécificités et la musique.

Dans le cadre de Total Festum, actions menées par la Région Occitanie pour le soutien aux langues régionales, en partenariat avec le CIRDOC - Institut occitan de cultura.

**Espaces d'expositions, Crac Occitanie.
Tout public.**

Visita bilingüa Francés /Occitan

Descobriressètz las exposicions Fernand Deligny, légendes du radeau e Manifeste assisté de Florian Fouché mercés a una visita menada de cotria per un mediator del centre d'art en francés e per una interprèta del CIRDOC - Institut occitan de cultura en occitan. Aquela visita vos permetrà d'entendre cossí doas lengas se completan per comentar las òbras d'art, los filmes e los documents expausats. Dins las doas exposicions, lo lengatge, coma relacion, s'espandís en abolir las frontièras entre los mots, los espacis e los objèctes del nòstre quotidian. La visita prepausarà d'evocar aquel despassament en passar tanben las barrièras entre las lengas ! Dins lo dialòg, los locutors d'occitan faràn partejar lor amor per aquela lenga en la fasant entendre per l'art. Los afogats e los novelaris pas locutors n'entendràn las especificitats e la musica.

Dins l'encastre de Total Festum, d'accions menadas per la Region Occitània pel sosten de las lengas regionalas e en partenariat amb lo CIRDOC - Institut occitan de cultura.

**Espacis d'exposicions, Crac Occitània.
Tot public.**

Total festum, fête des cultures catalane et occitane

13 mai à 18h

Le Crac accueille le lancement de la 18^e édition de Total Festum, la grande fête des langues et cultures catalanes et occitanes partout en Occitanie ! Pour sa nouvelle édition, l'événement, porté par la Région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée avec les citoyen.ne.s et les associations, investit encore et toujours l'ensemble de ses territoires avec près de 100 rendez-vous tout au long du mois de juin, autour du solstice d'été et des feux de la Saint-Jean.

Pour connaître le programme :
<https://www.laregion.fr/total-festum>

En ouverture, Total Festum et le Crac provoquent la rencontre entre art contemporain et patrimoine culturel au fil des canaux et dévoilent l'affiche créée pour cette édition 2023.

Parlons une culture vivante !
Parlem una cultura viva !

Événement organisé en partenariat avec le CIRDOC - Institut occitan de cultura.

Parvis du Crac Occitanie.
Tout public.



Total Festum, 2021 © Boutonnet Laurent - Région Occitanie.

Nuit européenne des musées

13 mai ouverture exceptionnelle jusqu'à 23h30

La Nuit européenne des musées initiée en France par le Ministère de la Culture et de la Communication, s'inscrit dans une dynamique invitant tous les musées d'Europe à ouvrir leurs portes simultanément, pour une soirée festive et culturelle au mois de mai.

Chaque année, le Crac Occitanie s'associe à cet événement : pour cette 19^{ème} édition, le centre d'art ouvre ses portes gratuitement le samedi 13 mai jusqu'à 23h30.

Des «Visites flash» sont proposées toutes les heures à partir de 20h.

**Espaces d'expositions,
Crac Occitanie.
Tout public.**



© Crac Occitanie.

Les sens du regard

Visite sensorielle



17 mai de 14h 30 à 16h30

Le Crac propose aux personnes aveugles ou malvoyantes un parcours de visite sensoriel autour des expositions. L'accès aux œuvres se fait dans une transmission multiple ; des échanges mêlant le verbal (description orale détaillée) au sensoriel (ouïe, toucher, odorat, goût) sans oublier l'appréhension corporelle de l'espace.

Ce parcours s'inscrit dans les missions du Crac Occitanie qui œuvre pour favoriser l'accessibilité à tous les publics.

Espaces d'expositions, Crac Occitanie.
Public aveugle ou malvoyant.
Sur inscription 04 67 74 94 37.



SPLACH - Rencontre avec la collective Bye Bye Binary

25 mai à 18h30

Hors les murs

Bye Bye Binary (BBB) est une collective franco-belge, une expérimentation pédagogique, une communauté, un atelier de création typographique variable, un réseau, une alliance.

La collective, formée en novembre 2018 lors d'un workshop conjoint des ateliers de typographie de l'École de recherche graphique et de La Cambre (Bruxelles), propose d'explorer de nouvelles formes graphiques et typographiques adaptées à la langue française, notamment la création de glyphes (lettres, ligatures, points médians, éléments de liaison ou de symbiose) prenant pour point de départ, terrain d'expérimentation et sujet de recherche le langage et l'écriture inclusive et non-binaire.

Cet événement s'inscrit dans le cadre de *Splach, Séminaire Pour L'Art et les CHoses imprimées*, en partenariat avec l'École des Beaux-Arts de Sète et la librairie L'échappée Belle.

Rendez-vous :

École des beaux-art,

23 rue Jean Moulin, 34200 Sète.

Tout public .



Homoneta, Quentin Lamouroux, 2021.

(Re)lire

Françoise d'Eaubonne

26 mai de 18h à 20h

En partenariat avec La Nouvelle Librairie Sétoise, le Crac Occitanie vous propose une soirée consacrée à Françoise d'Eaubonne (1920-2005).

Autrice, théoricienne et activiste, Françoise d'Eaubonne a publié plus d'une centaine de livres (poèmes, romans, science-fiction, essais, biographies...) dans près de quarante maisons d'édition différentes entre 1942 et 2003. Militante féministe, elle cofonde le Mouvement de Libération des Femmes (MLF) et du front homosexuel d'action révolutionnaire (FHAR) et pose les jalons de l'écoféminisme en France dans les années 1970.

La Nouvelle Librairie Sétoise et le Crac vous invitent à redécouvrir cette figure incontournable de la scène intellectuelle française de la seconde moitié du XX^e siècle qui reste en grande partie à découvrir.

18h : *Ce qui nous traverse*, portrait-performance de Françoise d'Eaubonne par Coline et Flora Pilet, compagnie Noesis.

19h : *Pourquoi relire Françoise d'Eaubonne ?* table-ronde avec Elise Thiébault, journaliste, autrice de *L'amazone verte* (éditions Charlestone), Caroline Goldblum, historienne, autrice de *Françoise d'Eaubonne et l'écoféminisme* (éditions Le passager clandestin), Ruth A. Hottel, professeure émérite de français à l'Université de Toledo et traductrice en anglais (États-Unis) de *Le Féminisme ou la Mort* (2022, éditions Verso Books, New York).

Événement organisé en partenariat avec La Nouvelle Librairie Sétoise.

Salle d'action culturelle, Crac Occitanie. Tout pulic.



Françoise d'Eaubonne © Antoine Moreau-Dusault.

Famille et Jeune public

Les différentes formes de visites proposées aux jeunes et à leur famille permettent de découvrir de manière ludique et pédagogique l'art contemporain ; autant de moments de partage autour des œuvres présentées dans les expositions.



Visites ludiques

24 février, 3 mars, 28 avril et 5 mai
de 14h à 15h

vacances scolaires

Pendant les vacances scolaires, le Crac propose aux enfants une visite active et participative en lien avec les expositions.

À travers des moments de jeux, de dessins ou d'histoires, les enfants pourront ainsi verbaliser leurs sensations, bricoler, expérimenter, partager et plonger dans l'expérience de l'art le temps d'une visite.

**Les vendredis 24 février et 28 avril
autour de l'exposition *Fernand Deligny,
légendes du radeau.***

**Les vendredis 3 mars et 5 mai autour
de l'exposition *Manifeste assisté de
Florian Fouché.***

**Espaces d'expositions, Crac Occitanie.
7-12 ans.
Sur inscription 04 67 74 94 37.**



© Crac Occitanie.

Art action

Ateliers Adolescent.e.s

25 mars de 14h30 à 16h30

Durant ces ateliers, Pascale Ciapp amène les adolescent.e.s à faire corps avec les œuvres des expositions, en s'appropriant l'espace ainsi que des objets et matériaux divers. Ils et elles créent des postures ou actions décalées en cherchant la forme expressive du rapport corps/objets/espace.

Cette exploration créative individuelle et/ou collective est restituée par des traces photographiques ou vidéos.

**Espaces d'expositions, Crac Occitanie.
Pour les adolescent.e.s.
Sur inscription 04 67 74 94 37.**

Pascale Ciapp, artiste d'art action, explore l'art de l'action depuis le milieu des années 1990, après avoir expérimenté la photographie. Elle intervient régulièrement en France et à l'étranger, aussi bien dans des lieux, rencontres et festivals renommés que dans des espaces alternatifs.



© Crac Occitanie.

Le Printemps des petits au Crac

13 et 16 avril

Un temps pour les familles avec bébé(s) pour voir, écouter, toucher, sentir, expérimenter et s'émerveiller au contact des œuvres. Événement présenté en partenariat avec la Médiathèque André Malraux, dans le cadre du Printemps des petits organisé du 1^{er} avril au 12 mai par le réseau des Médiathèques Sète Agglopôle Méditerranée.

Judi 13 avril de 10h à 11h **« Matinée des bébés »**

L'espace du Crac se transforme en zone d'exploration et de découverte pour les tout-petits et leurs parents.

Espaces d'expositions, Crac Occitanie.

Sur inscription : Médiathèque André Malraux 04 67 51 51 07.

De 6 mois à 3 ans avec une.e adulte.

Dimanche 16 avril, 16h et 17h **Atelier des tout-petits avec l'artiste Julien M. El Martine.**

Les tout-petits seront immergés dans l'univers de l'artiste Julien M. El Martine à travers une expérience sensorielle et immersive.

Parfois abstrait et surprenant, son travail déplace le regard pour réinventer le monde.

Bébés et adultes accompagnants sont invités à manipuler, toucher, écouter et laisser leur imaginaire s'ouvrir.

L'atelier, d'une durée approximative d'une demi-heure, est proposé à deux horaires : à 16h et à 17h

Espaces d'expositions, Crac Occitanie.

Sur inscription : Crac 04 67 74 94.

À partir de 6 mois avec une.e adulte.



© Through marj's eyes.

Visite en famille

23 avril de 16h à 17h

Nouveau

Venez découvrir les expositions en famille !

L'occasion pour les enfants de découvrir l'art en douceur et de partager de bons moments en famille.

Le Crac vous propose une rencontre dialoguée, une exploration active et ludique des œuvres, en compagnie d'un.e médiateur.rice.

**Espaces d'expositions, Crac Occitanie.
À partir de 4 ans.
Sur inscription 04 67 74 94 37.**



© Crac Occitanie.

Contacts

Service des publics

Responsable :

Vanessa Rossignol

vanessa.rossignol@laregion.fr

Presse

Sylvie Caumet

sylvie.caumet@laregion.fr

Légendes couverture :

Exposition *Fernand Deligny, légendes du radeau* - Janmari et la pierre à dé, Graniers, 1974-1975. L'opération consistait à lancer le dé en bois (sans chiffres indiqués) à plusieurs reprises dans l'évier ; selon le « résultat » donné par le hasard, Deligny spéculait que la trajectoire de Janmari changerait peut-être... ce qui ne s'est jamais produit.

Photo : Alain Cazuc. Archives Gisèle Durand-Ruiz et Jacques Lin.

Exposition *Manifeste assisté* de Florian Fouché - *Objet repère?* 2020. Terre crue, fourchette, aimant, drisse. Dimensions variables. Photo : Marc Damage.

Informations pratiques

Crac Occitanie

26 quai Aspirant Herber

F-34 200 Sète

tél. +33 (0)4 67 74 94 37

crac@laregion.fr

facebook: @crac.occitanie

instagram: @crac.occitanie

twitter: @cracoccitanie

Ouvert tous les jours de 12h30 à 19h (sauf le mardi) et le week-end de 14h à 19h. Fermé le 1^{er} mai.

Entrée libre et gratuite.

Partenaires

Réseaux professionnels



Partenaires culturels



Partenaires presse

Toute La Culture. **OK!** ACTUALITÉ CULTURELLE AILLEURS



Situé à Sète, au bord du Canal Royal et en cœur de ville, le Centre régional d'art contemporain fait face au port et à la Méditerranée. Les volumes exceptionnels de son architecture renvoient à la nature industrielle du bâtiment, à l'origine entrepôt frigorifique pour la conservation du poisson. En 1997, l'architecte Lorenzo Piqueras réhabilite le bâtiment d'origine pour lui donner sa configuration actuelle et en faire un lieu d'exposition exceptionnel de 1200 m², répartis sur deux étages. Lieu dédié à la création artistique, le Crac Occitanie propose une programmation d'expositions temporaires, édite des catalogues d'exposition, des livres d'artistes et développe un programme culturel et pédagogique dynamique qui s'adresse à tous les publics à travers des visites guidées, des ateliers, des conférences, des concerts, des performances...

Le Crac favorise les partenariats locaux, nationaux et internationaux dans une logique qui allie proximité avec ses publics et ouverture sur le monde. À la fois lieu de production, de recherche, d'expérimentation et d'exposition, le Crac a présenté, depuis plus de vingt ans, plus de six cents artistes de la scène artistique nationale et internationale.



Vue de la façade du Centre régional d'art contemporain, projection présentée dans le cadre de l'exposition *La première image*, 2009. Photographe: Marc Damage © Crac Occitanie.

centre régional d'art contemporain crac.laregion.fr

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

26 quai Aspirant Herber
F-34200 Sète

Le Centre régional d'art contemporain est géré par la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée. Conventionné avec l'État, il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture avec le concours de la Préfecture de la région Occitanie — Direction Régionale des Affaires Culturelles.

